

ANIDA

Revista
de arte y
escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial





ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, *Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial*, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España

Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España

Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España

Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España

Esther Alba Pagán, Universitat València. España

Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España

Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España

María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España

Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro *Microhabitable*, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia
en comunicación
lingüística

CMCT → Competencia
matemática y
competencias básicas en
ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para
aprender a aprender

SIEE → Sentido de la
iniciativa y espíritu
emprendedor

CEC → Conciencia y
expresiones culturales

CSC → Competencias sociales
y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

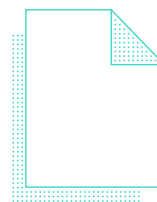
Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos





Documentos

MIS CLIMAS COTIDIANOS

Ed. PR y ESO

Matemáticas, Ciencias Sociales
y Naturales, Valores y
Educación Artística

[Ver recurso](#) →

[Descargar PDF](#) ↓



Colección Red PLANEIA



#PALABRAS CLAVE/KEYWORDS

Clima; Vivienda; Docencia; Metodologías activas;
Experiencia; Genealogía; Medioambiente;

Habitar; Condiciones de vida; Autoaprendizaje;
Cuidados; Bioclimática

Climate; Housing; Teaching; Active
methodologies; Experience; Genealogy
Environment

Inhabiting; Living conditions; Self-
learning; Care; Bioclimatic



Mis climas cotidianos

Acciones didácticas para una arquitectura que cuida el clima y a las personas

Cotidiana SCA

En la guía didáctica *Mis climas cotidianos* realizaremos un camino de aprendizaje, experimentación e investigación en dos módulos. Primero, nos acercaremos a conocer y averiguar qué sabemos de los climas del mundo.

Experimentaremos sobre ellos, los modos de vida en los diferentes territorios y cómo nos influye el entorno en nuestra vida cotidiana. Tomaremos consciencia de la importancia de vivir en armonía y respeto con el medio natural que nos rodea. Luego, nos adentraremos en la arquitectura y en nuestra relación con el entorno de proximidad. La arquitectura bioclimática y los climas de convivencia nos permitirán reflexionar sobre las maneras de usar, vivir y sentir nuestro entorno habitado.

El viaje de aprendizaje lo haremos de la mano de nuestra abuela, poniéndola en el centro de nuestra investigación.

My everyday climates

Educational actions for an architecture that cares for climate and people

The teaching guide *Mis climas cotidianos* (*My everyday climates*) will take us on a two-module journey through learning, experimenting and researching. First, we will come to learn and find out our knowledge on the world's climates. We will experiment with them, with the ways of life in the different territories and explore how the environment influences us in our daily lives. We will become aware of the importance of living in harmony and with respect for the natural environment that surrounds us. Then, we will delve into architecture and the relationship with our immediate environment. Bioclimatic architecture and climates of coexistence will allow us to reflect on the ways of using, living and feeling our inhabited environment.

This learning journey will be traveled hand-in-hand with our grandmother, placing her at the centre of our research.

↓ Recibido/Received: 04/02/2021

→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Una reflexión

El recurso transforma el proceso de aprendizaje, poniendo en valor el conocimiento propio de la experiencia vivida, la posibilidad de enseñanza en la observación del entorno de proximidad y cotidiano, y revisando las genealogías de las abuelas de las que estamos hechas. El alumnado experimenta un modo de aprender que le interpela de manera compleja con metodologías sencillas y apropiables.

El vínculo entre profe y alumnado permitirá ahondar especialmente en las cuestiones de investigación en casa, multiplicando el conocimiento adquirido y permitiendo también incrementar la intimidad en el grupo, pues las temáticas se preguntan sobre lo íntimo y la genealogía de la persona que se cuenta, y se da voz generando autoestima y un yo colectivo más fuerte. Durante las sesiones en el CEIP San José Obrero, algunas alumnas hicieron grandes investigaciones durante el «Módulo 1: mi abuela, el clima y su entorno», incluso construyeron maquetas de cómo eran las viviendas en las que vivían sus abuelas. Pudimos aprender mucho sobre modos de vida en otros territorios.

La puesta en práctica del recurso consiste en poner en valor la experiencia propia, escuchar a la ciencia y aprender e investigar en la vida cotidiana. En contextos de centros con poca diversidad de orígenes del alumnado, se recomienda añadir un territorio no representado y que puedan investigarse los cinco climas propuestos.

Isabel Martín, cocreadora de la guía junto a Cristina Alba y Eva Morales.



Cotidiana es una cooperativa de arquitectas que desarrolla proyectos integrando principios de la arquitectura bioclimática, la construcción sostenible y el urbanismo con perspectiva de género. Su trabajo se concreta en proyectos de arquitectura, diseño, estrategias urbanas, propuestas docentes, acompañamiento de procesos de mejora de hábitat, entre otros, desde una perspectiva medioambiental, social y sensible.

Claves para el aula

CSC

→ Valorar los conocimientos de nuestra abuela descubriendo y valorando los por qué de las costumbres cotidianas de nuestro entorno.

SIEE

→ Descubrir la arquitectura del territorio donde vivimos en relación con el clima y nuestros modos de vida.

AA

→ Producir nuevos aprendizajes a través de la observación y la escucha activa de nuestro entorno.



MARCO DE REFERENCIA

Alba Pérez-Rendón, C; Morales Soler, E; Martín Ruiz, Isabel. (2020). *Mis climas cotidianos*. PLANEA. RED de arte y escuela.

Cristina Alba Pérez-Rendón. *Der profundis: herramientas para la simulación del potencial energético de la tierra en la arquitectura*. Tesis doctoral.

María Dolores García Lasanta. *Unidades didácticas: Arquitectura Bioclimática en Galicia*.

Materiales docentes del «Proyecto Terra». Varios autores.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu



redplanea.org/recursos